

Koncertforeningens Kor af 1967 Generalforsamling 6. februar 2024 kl. 20.45

Referat

1. Valg af ordstyrer

Ulrik Nottelmann blev valgt som ordstyrer og konstaterede at generalforsamlingen var rettidigt indvarslet.

2. Valg af referent

Birthe Tandrup blev valgt som referent (*med applaus* 😊)

3. Dirigentens beretning

Leon takkede for et dejligt år. Koret er vokset og er godt på vej mod en fælles korklang, som vi arbejder videre med. Generelt set skal vi fortsætte med høje musikalske ambitioner og nyde succesen og vejen dertil.

Det har været et superspændende år: fine Duruflé-koncerter, Mozarts *Messe i c-mol* med bl.a. flotte fugaer for dobbeltkor, især i Jesuskirken¹. I efteråret a capella-repertoire, også af sparegrunde, tur til Glasgow med to store, dejlige koncerter og senere to hyggelige julekoncerter.

2024: Ingen forårskoncert, da der er meget nyt at indstudere til sommerkoncert i juni – hvor komponisten Charles Stanford med venner og elever er i fokus – og til efterårskoncerter med Rutter's Requiem. Til jul planlægger vi et større værk, evt. med orkester, gerne Bachs *Magnificat*.²

4. Formandens beretning – se bilag 1 sidst i referatet

Beretningen blev godtaget.

5. Fremlæggelse af regnskab for 2023 og

6. Budget for 2024, herunder fastsættelse af kontingent

Helmer fremlagde regnskab og budget, som blev godkendt, herunder forhøjelse af kontingentet til 900 kr.

Kommentarer:

- Ulrik foreslog en fast klausul ift. eksterne parter (medvirkende, lokaler mv.) om at Koncertforeningens kor har ret til at aflyse koncerter, hvis ikke der er råd til dem, uden at hæfte økonomisk.
- Sabine kommenterede at de første 25.000 kr. i fondsstøtte allerede er kommet ind.
- Birgit Gøtterup kommenterede at koret ikke skal regne med Bocelli-indtægt hvert år, samt at vi skal væk fra kombinationen gratis koncert/betalingskoncert (som både Duruflé og Mozart i 2023 var det); derudover at det er godt kontingentet sættes op – det er stadig en billig hobby.
- Søren kommenterede at fondene var mere generøse tidligere, men det er anderledes nu.
- Bjarne takkede bestyrelse og dirigent for et stort arbejde og store oplevelser i 2023.

7. Repertoire- og koncertplan for 2024

Se pkt. 3 om 2024.

Forslag til repertoire og koncertsteder er velkomne. Man bedes henvende sig til Repertoire- og koncertudvalget om dette.

¹ Helligåndskirken

² Bestyrelsen har sammen med Leon besluttet at opføre Bachs *Magnificat* og Händels *Dixit Dominus*, gerne med barokorkester.

8. Valg af bestyrelse og

9. valg af revisorer

Søren genvælges som næstformand, Jette Lundstrøm vælges som bestyrelsesmedlem, Stine vælges som kasserer, Lise vælges som suppleant, Birthe vælges som formand, revisor 1 Line genvælges, Anders vælges som revisor 2. Alle vælges med applaus.

10. Indkomne forslag

- a) Bjarne Højlund foreslår at korets vedtægt §15, stk. 3 ændres således, at valg af formand med mere udgår, og at der fremadrettet vælges medlemmer til bestyrelsen. At bestyrelsen herefter konstituerer sig med formand, næstformand og kasserer. At denne vedtægtsændring træder i kraft i 2025. At den valgte bestyrelse kommer med en endelig ny udgave til vedtægt i august 2024.

Forslaget blev vedtaget ved stemmeflerhed, og den nye bestyrelse får til opgave at fremlægge ordlyd til vedtægtsændring.

- b) To forslag til ændring i Vedtægter for Koncertforeningens Kor af 1967 § 13, gældende formulering: *Forslag, der ønskes optaget på dagsordenen til den ordinære generalforsamling, må, ligesom forslag til andre kandidater end de af bestyrelsen foreslåede, skriftligt meddeles formanden senest 14 dage før generalforsamlingen, således at disse sammen med den endelige dagsorden kan være medlemmerne i hænde senest en uge før generalforsamlingen.*

Stk. 2. Såfremt der ikke er indkommet forslag til dagsordenen, bekendtgøres dette, og der fremsendes da ikke ny dagsorden. Er der indkommet forslag, udsendes ny og endelig dagsorden.

Forslag 1. Ulrik Nottelmann foreslår: Stk 2 udgår.

Forslag 2. Sven-Erik Holgersen foreslår hele §13 ændret til: Forslag, der ønskes optaget på dagsordenen til den ordinære generalforsamling, må skriftligt meddeles formanden senest 14 dage før generalforsamlingen, således at forslagene sammen med den endelige dagsorden kan være medlemmerne i hænde senest en uge før generalforsamlingen. Såfremt der ikke er indkommet forslag til dagsordenen, fremsendes ikke revideret dagsorden.

Ingen af forslagene vedtages, men bestyrelsen nedsætter et udvalg, der til næste generalforsamling kan udarbejde forslag a) og omformulere §13.

- c) Sven-Erik Holgersen foreslår at ændre titlerne for de to foreninger, der driver Koncertforeningens Kor således:
Forening 1: Koncertforeningens Kor af 1967 ændres til Koncertforeningen af 1967
Forening 2: Koncertforeningen af 2001 ændres til Koncertforeningens Kor af 2001

Motivation: Koncertforeningens Kor af 1967 er en selvstændig forening, der driver korets koncerter og er derfor en koncertforening. Koncertforeningen af 2001 er derimod en aftenskoleforening, der understøtter korets daglige drift, og er derfor ikke en koncertforening.

Forslaget vedtages.

11. Evt.

Bilag 1: Formandens beretning for Koncertforeningens Kor i 2023

Tilgang og afgang af medlemmer

Koret har fået et nyt medlem, Peter Rasmussen i basgruppen, og det er vi meget glade for!!!

Til gengæld har Flemming Thorup, Esben Møller, Mike Robson, Louise Aspøck og Marc Schade Poulsen forladt koret, og det er vi kede af! Koret er altså blevet 4 medlemmer mindre siden generalforsamlingen i 2023. Desuden er Henrik Nielsen som bekendt gået i eksil i Grønland, hvor han er faldet så godt til, at vi nok ikke ser ham i tre år.

Årets gang

Koret har siden efteråret 2022 gennemgået en markant udvikling både musikalsk og med hensyn til det organisatoriske arbejde. Fra en situation hvor både det musikalske og det organisatoriske i høj grad blev styret på dirigentens præmisser, har vi siden sommeren 2022 reorganiseret koret ikke mindst med hensyn til fordeling af ansvaret mellem dirigent og bestyrelse.

Først og fremmest kan vi takke Leon for at påtage sig opgaven med at lede koret ind i en ny æra med nyt repertoire og nye musikalske mål. Og vi har nået rigtig meget!

Forårskoncerterne 2023 med Duruflés Requiem og Ethel Smyths "Komm süßer Tod" var en helt ny udfordring for koret, og vi lærte meget af koncerterne i Jesuskirken den 5. marts og Vor Frelsers Kirke den 7. marts. Samarbejdet med organist **Sven Verner Olsen** i forbindelse med disse koncerter kan vist kun betegnes som lykkeligt.

Herefter havde koret kun kort tid til at forberede koncerterne 26. og 28. marts med Andrea Bocelli, der udover at være en oplevelse for koret også bidrog til korets økonomi.

Højdepunktet i 2023 var opførelsen af Mozarts c-mol Messe, hvor et professionelt orkester og stjernesolister desuden var med til at løfte korets præstation til det bedste, vi kunne ønske os. Musikalsk set var Mozart-koncerterne måske den største oplevelse, koret har haft i adskillige år.

Bestyrelsen så opførelsen af Mozarts messe i Tivoli den 29. maj og i Helligåndskirken den 31. maj som en satsning, hvor målet var at vise, hvad Koncertforeningens Kor formår sammen med Leon. Vi vidste på forhånd, at det ville give underskud, bl.a. fordi den ene koncert fandt sted i Tivoli, som ikke tillader billetsalg, men vi havde håbet på et bedre billetsalg i Helligåndskirken. Netop dette forhold har givet stof til eftertanke, og bestyrelsen har besluttet *ikke* at have koncert i Tivoli foreløbig, og at vi skal arbejde for et langt bedre billetsalg ved koncerterne. Korets økonomi vil blive yderligere omtalt under fremlæggelse af regnskab og budget.

Sommerfesten i Henriks have var som altid en stor succes, som desværre må flyttes til et andet sted, så længe Henrik er i Grønland.

Efterårets arbejde med at indstudere repertoire til korturen til Glasgow blev speedet op ved, at vi havde en intensiv korweekend på Askov, hvor **Søren** stod for det organisatoriske arbejde. Og det var nødvendigt for at vi kunne nå at lære repertoire til koncerterne i Jægersborg Kirke og Frihavnskirken i oktober.

Korturen til Glasgow blev en succes ikke mindst takket være **Lise og Anne Dortes** grundige forarbejde med at arrangere turen, og vi lærte meget af at synge sammen med Leons tidligere kor "Glasgow Cathedral Choral Society" og "Glasgow University Chapel Choir". Det var set i bakspejlet helt bestemt en god idé at synge repertoire ved så mange koncerter.

Julekoncerterne i Hareskov Kirke den 7. december og Sorgenfri Kirke den 10. december blev gennemført i samarbejde med organist **Miles Lallemand**, som vi også har mødt tidligere. Koncerterne gik (så vidt jeg har hørt) godt, men jeg var selv forhindret på grund af sygdom.

Det høje aktivitetsniveau omfatter 12 koncerter i 2023 (!)

Marts: 2 koncerter med Duruflé og Smyth

Marts: 2 koncerter med Andrea Bocelli

Maj: 2 koncerter med Mozarts c-mol Messe

Så var der lige en korweekend i august ...

Oktober: 2 koncerter med kormusik fra Norden og Skotland

Oktober: koncertrejse med 2 koncerter i Glasgow

December: 2 julekoncerter

Man kan blive helt forpustet bare ved tanken, og bag det høje aktivitetsniveau ligger et stort organisatoriske arbejde med koret.

Det organisatoriske arbejde

Jeg vil gerne takke alle både i og uden for bestyrelsen for samarbejdet i årets løb.

Bestyrelsen må nødvendigvis uddelegere opgaver, fordi der er flere, end vi kan klare inden for bestyrelsen. Jeg vil prøve at give et overblik ved at omtale de mange i koret, der gennem året har ydet en stor indsats, og hvem der fortsætter på de vigtige poster:

- repertoire og koncertudvalget, der er foruden Leon også omfatter Birthe, Jette Lundstrøm og mig selv og med Søren på sidelinjen.

- koncertsteder, skal findes, og flere i koret er kommet med forslag eller har været kontaktpersoner til kirkerne, herunder Marianne, der også er kontaktperson til Byens Hus, Birthe, Søren, Anne Dorte, Dorte Storm - og Anders Gade bidrager fremover med at vurdere koncertstedernes egnethed.

- fondsudvalget har Sabine som ankerperson, men med bl.a. Jette, Birthe, Søren og Anne Dorte på sidelinjen. Vi er konstant på udkig efter nye og alternative støttemuligheder, og vi må hele tiden gøre opmærksom på, at vi som amatørkor og koncertarrangør giver et værdifuldt bidrag til musiklivet. Netop derfor er vi i bestyrelsen meget opmærksomme på at vi skal øge korets synlighed i offentligheden. Bestyrelsen overvejer også, hvordan vi kan blive tættere knyttet til Gentofte Kommune og måske få et bedre øvelokale.

- PR for koret hænger sammen med tekster til koncertprogrammer, og Marianne og Dorte Storm har gjort en stor indsats, men arbejdet med at skrive tekster er nu givet videre til Christina, Ejvind, Birthe og Jette Lundstrøm.

- vedligeholdelse af korets hjemmeside og Facebookprofiler er i årets løb varetaget af Lotte, Helmer, Dorte Storm og Anne Dorte. Nu er Birgit Gøtterup i gang med at opbygge en ny hjemmeside, hvor meget materiale om koret bliver tilgængeligt på en mere overskuelig måde end hidtil.

Der er brug for at koordinere arbejdet med at skrive tekster på tværs af udvalgene, og det er nu organiseret således, at når repertoireudvalget har fastlagt årets koncerter, skal der skrives tekster til koncertprogrammer, som kan være udgangspunkt for fondsansøgninger og PR for koncerterne både i trykt og elektronisk form. Jette og Birthe fra bestyrelsen har fremover det overordnede redaktøransvar for teksterne.

- opgaverne med at forberede og gennemføre koncerter enten a cappella eller med solister og musikere er først og fremmest Leons ansvarsområde, men Birthe tog bl.a. et stort ansvar for at samle Mozart-orkestret, og jeg hyrede solisterne.

- i forb.m. koncerter har Anne det ansvarsfulde job som korets blomsterpige - pas på de ikke bliver stjålet, som det skete i Helligåndskirken!

- indkøb af noder og udlån af noder fra Kkors arkiv, står Hanne Larsen og Jørgen Rindorff for med assistance fra Søren og Jette Brøgger

- Jens Boisen har flere gange lavet øvefiler som hjælp til indstuderingen

- optagelses- og stemmeudvalg har Birthe og jeg stået for, og nu også Søren

- og så er der korets kontaktperson til Kor72, Line Davidsen, der hele tiden holder os opdaterede om kurser og andre tilbud, og mulighed for økonomisk støtte fx til vores sangpædagog

- og sidst men ikke mindst den ansvarsfulde og vigtige opgave at holde styr på økonomien både i koncertforeningen, hvor Helmer er kasserer, og i aftenskoleforeningen, hvor Cecily er kasserer.

Da de begge forlader posterne som kasserer nu, vil jeg foreslå, at vi giver dem et bragende bifald! (Med overrækkelse af blomster!)

Som det fremgår er der mange mennesker i sving, og nogle optræder i flere udvalg. Men jeg mangler at nævne nogle.

Der er en vigtig con amore funktion som korets sangskriver, hvor Ulrik plejer at holde modet oppe for tenorerne især, men i det forløbne år har Jette Brøgger været vores huspoet og skrevet flere sange til Leons pris og om korets liv i almindelighed.

Stoleholdene, som Hanne Larsen sætter, har nu også fået til opgave at medbringe lidt at indtage i pauserne. Det er på helt frivillig basis, men det er vist en rigtig god idé, hvis vi skal dømme efter pausernes længde, der nogle gange bliver lidt længere end de burde.

Kort sagt: Der er rigeligt at gøre, men det vigtigste er, at vi alle sammen bidrager med det, vi er gode til, og vi skal huske at klappe hinanden på skuldrene, når det lykkes - så derfor en kæmpestor tak til alle der støttede og bar i 2023.

Tak for ordet!