

**Koncertforeningens Kor
med dirigent Leon Reimer**

Britisk musik - livet til døden

Bagsværd Kirke
søndag d. 6. oktober 2024 kl. 15

Korværket *Svyati, O Holy One*

Det smukke værk er komponeret af den britiske komponist **John Tavener** (1944-2013) i 1995. Tavener blev kendt for sine som oftest stort anlagte, men på samme tid enkle meditative og mystisk-religiøse værker. Tavener var stærkt optaget af hellige og åndelige tekster, som han brugte flittigt i sin musik. Teksten i *Svyati* er skrevet på kirkeslavisk, det liturgiske sprog der anvendes i ortodokse kirker, og Trisagionbønnerne, ordene der synges i *Svyati*, er en standardsalme fra den guddommelige liturgi, som bruges i de fleste østlige og orientalske ortodokse og katolske kirker. Bønnerne synges ved de fleste gudstjenester og virker især gribende ved begravelser, i det øjeblik kisten lukkes til og bæres ud af kirken efterfulgt af de sørgende med levende lys. Komponisten har fortalt om værket, at celloen repræsenterer et Kristus-ikon. I korværket høres en dialog mellem kor og cello, hvor koret ydmygt og indtrængende beder om nåde.

Tre senromantiske britiske komponister

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912) har sat musik til digtet *Requiescat*, skrevet af den britiske digter Matthew Arnold (1822-1888). Melodi og tekst tegner et stærkt billede af en netop afdød kvinde, der i slutningen af sit liv længes efter fred og hvile, og hvis liv beskrives gennem den efterladtes tanker og minder om hende. Den efterladtes følelser af sørgmodighed bærer præg af en længsel efter at følge den afdøde kvinde ind i den evige hvile.

Charles Villiers Stanford (1853-1924) har skrevet en umiddelbart let, men også følsom melodi til den irske digter Thomas Moores (1779-1852) digt: *It Is not the Tear*. Teksten kredser om den kærlige gerning at erindre og blive ved med at elske en afdød.

Arthur Seymour Sullivan (1842-1900) har skrevet en melodi, der forbilledligt komplementerer stemningen i et digt af Henry F. Chorley, (britisk digter 1808-1872), med dennes beskrivelse af altings afslutning: *The Long Day Closes*.

Rutters Requiem

John Rutter (f. 1945) er en kendt nulevende britisk komponist og dirigent, og hans *Requiem*, der er fuldt af smukke melodier og spændende rytmer og harmonier, er blevet en moderne klassiker, der bliver opført verden over. Rutters Requiem blev komponeret i 1985 og blev uropført i oktober samme år.

Rutters Requiem er ikke en komplet opsætning af Requiem-messen, som den er foreskrevet i den katolske liturgi, men værket består i stedet af Rutters personlige udvalg af tekster, nogle taget fra Requiem-messen og nogle fra 1662-udgaven af Book of Common Prayer.

Værkets syv satser danner en buetformet meditation over temaerne liv og død: den første og sidste sats (Requiem Aeternam og Lux Aeternam) er bønner på vegne af hele menneskeheden, satserne 2 og 3 (Out of the Deep og The Lord is my Shepherd) er salmer, satserne 3 og 5 (Pie Jesu og Agnus Dei) er personlige bønner til Kristus, og den centrale sats, Sanctus (sats 4), er en bekræftelse af den guddommelige herlighed.

Program

John Tavener

(1944-2013)

Svyati

(Trisagion)

Samuel Coleridge-Taylor

(1875-1912)

Requiescat (Strew on her Roses, Roses)

(tekst: Matthew Arnold)

Charles Villiers Stanford

(1853-1924)

Af Six Irish Folksongs Op. 78

No. 5 **It Is not the Tear**

(tekst: Thomas Moore)

Arthur Seymour Sullivan

(1842-1900)

The Long Day Closes

(tekst: Henry F. Chorley)

John Rutter

(f. 1945)

Requiem

(tekst: udvalg fra Davids Salme og Burial Service, 1662 Book of Common Prayer)

Koncerten varer cirka 1 time.

Om Koncertforeningens Kor: Koret blev stiftet i 1967 som en koncertforening i et samarbejde med Musikhøjskolen, og allerede i 1968 trådte koret i karakter ved over to aftener at fremføre Bachs Matthæuspassion i Københavns Domkirke.

Koncertforeningens Kor er kendt for at synge store værker for kor, solister og orkester, senest Mozarts c-mol messe i Tivoli i juni 2023. Samtidig har koret lagt stor vægt på også at være et a cappella-kor og har altid haft en omfattende koncertvirksomhed med a cappella-koncerter i kirker, biblioteker og museer i Danmark. I forbindelse med koncertrejser i udlandet har koret haft fine koncerter med a cappella-repertoiret. Dette repertoire omfatter både ældre og nyere dansk, nordisk og europæisk musik.

Om dirigenten: Leon Reimer er musikuddannet i Skotland (University of Glasgow), hvor han har arbejdet med orkester- og kordirektion i en årrække. Han kom til Danmark i 2022 og blev i 2023 optaget i dirigentklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Foruden Koncertforeningens Kor dirigerer Leon også kammerkoret Laetitia Musica og Gråbrødre Kammerkor.

Om organisten: Jørgen Ellegård Frederiksen har siden 2003 været organist ved Bagsværd Kirke. Han er uddannet pianist, hørelære-pædagog og organist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har koncertvirksomhed både som solist og som kammermusiker på såvel orgel som klaver, og har lavet CD-indspilninger med J.S. Bach, Leif Kayser og Wagner.

Om cellisten: Julie Tandrup Kock er uddannet i USA, Schweiz, Italien og Danmark. Efter sine kandidatstudier blev hun optaget på både solistklassen herhjemme og på den prestigefyldte solistlinje, Post Formazione i Lugano, Schweiz, hvor hun studerede med et af nutidens største celloikoner, den italienske solist Enrico Dindo. I 2013 afsluttede hun solistklassen med en særdeles rost debutkoncert. Hun har været solist med flere af landets store amatørorkestre og har assisteret eller haft kontrakt hos næsten alle danske og sydsvenske orkestre. Hun har desuden spillet med adskillige kunstnere fra andre musikgenrer, bla. Kanye West, MØ, Nik & Jay og Cæcilie Nordby.

Om sopranen: Jihye Kim er født i Daegu (Sydkorea) og dimitterede i sang fra Ewha Woman's University i Seoul i 2004. Hun specialiserede sig yderligere i sang ved Seoul National University i 2006 og ved Musikkonservatoriet Saint Cecilia i Rom i 2008. Hun har vundet adskillige priser og har optrådt vidt og bredt i Italien og Korea ikke mindst med italienske, franske og tyske Belcanto-roller. I 2013 flyttede hun til Tyskland, hvor hun sang som assistent ved Rias Kammerchor og Rundfunkchor Berlin samt ved Rundfunkchor i Leipzig. Siden 2015 har hun været ansat som sopran af DR Vokalensemblet og har siden 2022 også sunget som sopran i Vor Frelser Kirkes ensemble.

Konserterne støttes af:

DEN BØHMSKE FOND



DANSK KAPELMESTERFORENING
FAGLIG SAMMENSLUTNING AF PROFESSIONELLE DIRIGENTER OG KAPELMESTRE



**AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND**

**ERDA OG CHRISTIAN
SCHRØDERS FOND**

**William
Demant | Fonden**