

Nærum Kirke

Faurés Requiem

& fransk romantik

Medvirkende:

Koncertforeningens Kor

Jihye Kim sopran

Lauritz Jakob Thomsen baryton

Sven Verner Olsen organist

Leon Reimer dirigent

15. marts 2026, kl. 15

Program

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Cantique de Jean Racine

Tekst: Jean Racine
(med orgel)

Louis Vierne
(1870-1937)

Tantum ergo, opus 2,

Tekst: Thomas von Aquin ca. 1225-1274,
fra hymnen 'Pange lingua'
(med orgel)

César Franck
(1822-1890)

Domine, non secundum

Tekst efter Ps 103,10 og 79,9
Arr. Wolfgang Hochstein
(med orgel)

Charles Gounod
(1818-1893)

Sicut Cervus

Tekst efter Ps 42,11
(a capella)

Camille Saint Saëns
(1835-1921)

Ave Verum

Tekst: anonym, 13. årh.
(a capella)

Lili Boulanger
(1893-1918)

Pour les funérailles d'un soldat

(med orgel og barytonsolist)

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Requiem, opus 48

(med orgel, solosopran og barytonsolist)

Koncertforeningens Kor har sammensat et program af fransk romantik med Faurés Requiem som omdrejningspunkt suppleret med et antal korte satser for kor a capella eller kor og orgel af franske komponister fra 1800-tallet.

Gabriel Fauré komponerede *Cantique de Jean Racine* (Op 11) for blandet kor og klaver eller orgel i 1864-65 som afslutning på sin musikuddannelse og til en konkurrence på École Niedermayer i Paris i 1865, hvor værket vandt førsteprisen. Teksten er af den franske dramatiker Jean Racine (1639-1699) og er en parafrase over en latinsk hymne – en lovprisning af Gud og en bøn til Kristus om nåde og beskyttelse. Værket er med sine lange, rolige, melodiske linjer og inderlige, sarte og enkle stil på mange måder beslægtet med det senere *Requiem*.

Tantum ergo, en middelalderlig, latinsk hymne af Thomas Aquinas (ca. 1264), er sat i musik af mange komponister – bl.a. Berlioz, Schubert, Fauré – og altså også af Louis Vierne (i 1886), som var en kendt fransk organist og komponist. Teksten bruges i slutningen af nadveren og handler om at ære det hellige sakramente og lovprise Faderen, Sønnen og Helligånden.

César Franck, der som flere af de øvrige komponister i repertoire, var musikalsk vidunderbarn, senere blev organist og en flittig komponist, skrev motetten ***Domine, non secundum*** for kor (oprindeligt for sopran, tenor og bas) og orgel i 1871. Teksten er sammensat af vers fra Salme 103 og 79 og er en bøn om at Gud ikke dømmes mennesket for dets synder, men viser nåde.

Teksten til motetten ***Sicut servus*** (Som hjorten tørster efter vand, tørster menneskets sjæl efter Gud) er fra Salmernes Bog kap. 42 og er sat i musik af et antal komponister, deriblandt Charles Gounod, en fransk komponist der især var kendt for sine operaer (bl.a. *Faust*), men som også komponerede et stort antal mindre kendte religiøse værker.

Ave Verum er en tekst til nadveren fra det 13. århundrede, også sat i musik af flere komponister, bl.a. Mozart, Elgar og Camille Saint-Saëns (ca. 1860). Teksten er en lovprisning af Kristus, der døde på korset for menneskets skyld. Saint-Saëns, der i øvrigt var Faurés lærer på École Niedermayer i Paris og en nær ven af Fauré og hans familie, var lærer, organist og senere i livet freelance pianist og komponist.

Lili Boulanger blev kun 24 år, men nåede at komponere et antal værker, der fik stor indflydelse på fransk musik og banede vejen for kvindelige kunstnere og komponister. Hun var elev af bl.a. Fauré og vandt som den første kvinde Pariserkonservatoriets prestigefyldte Prix de Rome i 1913. ***Pour les Funérailles d'un Soldat*** (Til en soldats begravelse) fra 1912 for blandet kor, barytonsolist og orkester eller klaver med tekst af Alfred de Musset (1810 - 1857) har karakter af en sørgemarch og citerer den middelalderlige dommedagshymne – *dies irae*-motivet, også citeret af mange andre komponister, bl.a. Berlioz og Verdi.

Fauré komponerede ***Requiem*** (Op 48), en messe for de døde for kor, to solister og lille besætning, i slutningen af 1880'erne, men skrev på værket gennem flere år og i forskellige versioner. Fauré sagde selv at "Jeg ser døden som en lykkelig forløsning, en opstandelse til glæde i det hinsides og ikke en smertefuld overgang." Fokus er da også på frelse og forløsning, som hos Brahms, frem for på dommedags rædsler, som hos Mozart og Verdi. *Requiem* består af de traditionelle, katolske led i en dødsmesse med et beskåret "Dies Irae"-afsnit og sidste sats om Paradisets engle, "In Paradisum", som tilføjelse efter fransk tradition.

Om koret: Koncertforeningens Kor har eksisteret i over 50 år og har omkring 50 faste medlemmer. Koret har gennem årene opført et bredt repertoire af både a cappella-koncerter og store klassiske værker med professionelle solister og orkesterledsagelse. Du kan læse mere om Koncertforeningens kor på vores hjemmeside: kkor.dk eller på vores facebookside Koncertforeningens Kor.

Om dirigenten: Leon Reimer er musikuddannet i Skotland (University of Glasgow), hvor han har arbejdet med orkester- og kordirektion i en årrække. Han kom til Danmark i 2022 og blev i 2023 optaget i dirigentklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Foruden Koncertforeningens Kor dirigerer Leon også kammerkoret Laetitia Musica og Gråbrødre Kammerkor. Mere om Leon Reimer på hans hjemmeside: leonreimer.com

Om sopranen: Jihye Kim er født i Daegu (Sydkorea) og dimitterede i sang fra Ewha Woman's University i Seoul i 2004. Hun specialiserede sig yderligere i sang ved Seoul National University i 2006 og ved Musikkonservatoriet Saint Cecilia i Rom i 2008. Siden 2015 har hun været ansat som sopran af DR Vokalensemblet og har siden 2022 også sunget som sopran i Vor Frelser Kirkes ensemble.

Om barytonen: Lauritz Jakob Thomsen, født 1989, fik musikken ind med modernælken og startede sin sanglige dannelse i Københavns Drengekor – Det Kgl. Kantori. Han fortsatte sin musikalske uddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Lauritz Jakob Thomsen har sunget flere solistpartier i oratorier og messer ved koncerter i både ind- og udland og har uddannet sig yderligere på Statens Scenekunstscole. Lauritz er bl.a. fastansat i DR Vokalensemblet og er en del af Bo Holtens madrigalgruppe Musica Ficta.

Om organisten: Sven Verner Olsen er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har mange års erfaring som organist i folkekirken, hvor han har spillet siden 1978 – fra 2012 ved Jesuskirken. Han giver koncerter som orgelsolist, akkompagnatør, continuo-cembalist og er også underviser.

Vil du synge med i Koncertforeningens Kor?

Vi er altid interesserede i at få nye, gode sangere ind i koret, og i øjeblikket søger vi især **herrestemmer og alter**, men andre stemmer er også velkomne. Kom og syng med til et par prøver, hvis du overvejer at blive medlem. Vi øver hver tirsdag fra kl. 19.15 til 21.45 i Byens Hus, Hellerupvej 22-26 i Gentofte, tæt på Hellerup station. Læs mere om at blive medlem på kkor.dk